

3 rue Turgot

21000 Dijon



D'entre tous lieux, il y en a un à voir.

De ceux qui restent cachés et oubliés. De tous les lieux, de la salle des fêtes au White Cube en passant par le Palais et autre château, le beau sera sans doute celui dont les droits, par abandon ou par faiblesse, auront été remis aux mains du Créateur. Sols, toits, murs branlants. Que les vitres éclatent, que le sol flanche. Il est appréciable d'apprécier, danger, viol, pénétration. Forte d'une liberté nouvelle, la poutre tombe, elle s'abat dans la poussière, notre explosion. Une éclaboussure maîtrisée jonche... Laissez la, et de la moisissure, une fois à la lumière, naissent la couleur et la matière. Le lieu doit s'ouvrir s'il veut pourrir à l'air, libre enfin.

...

Nous n'avons rien fait, nous sommes de très grands artistes... Sans radicalité aucune, la possibilité du geste, envers et contre personne, quelque chose qui doit approcher la solitude. D'autres diraient l'autonomie. Le fait est, ici, ... avec lui la possibilité de l'acte gratuit et inutile, l'autre disait ``Je m'appelle Jean Tinguely et je fais des machines qui ne servent à rien.'' Nous avons très bien rien fait. Le lieu fut tout, il a tout fait. À tout, il faudra être attentif. Freud s'attache aux plus petits des détails pour la pénétration de l'esprit par l'esprit. La pénétration des corps doit souffrir la même attention, la pénétration du corps architecture, du corps historique comme celle du corps moderne par le notre doit être entendu par le filtre de l'imperceptible, et ce, malgré l'assourdissant chantier.

...

``La sculpture est le lieu où le lieu n'est qu'à peine possible`` disait Richard Nonas. Rendre toute activité -postérieur- impossible équivaut à un meurtre. Après nous, l'art n'y trouvera pas d'existence. Le meurtre est délectable lorsqu'il est entendu comme une libération, une mort douce sans bourreau ici. Nous avons rêvé d'expositions à l'abandon. Graminées et racines évoluent, meurent et naissent. Les rosiers deviennent des églantiers, nous en sommes les fruits. Un lieu où l'art est passé et où il ne passe plus.

...

Nous nous sommes rendus au cloître



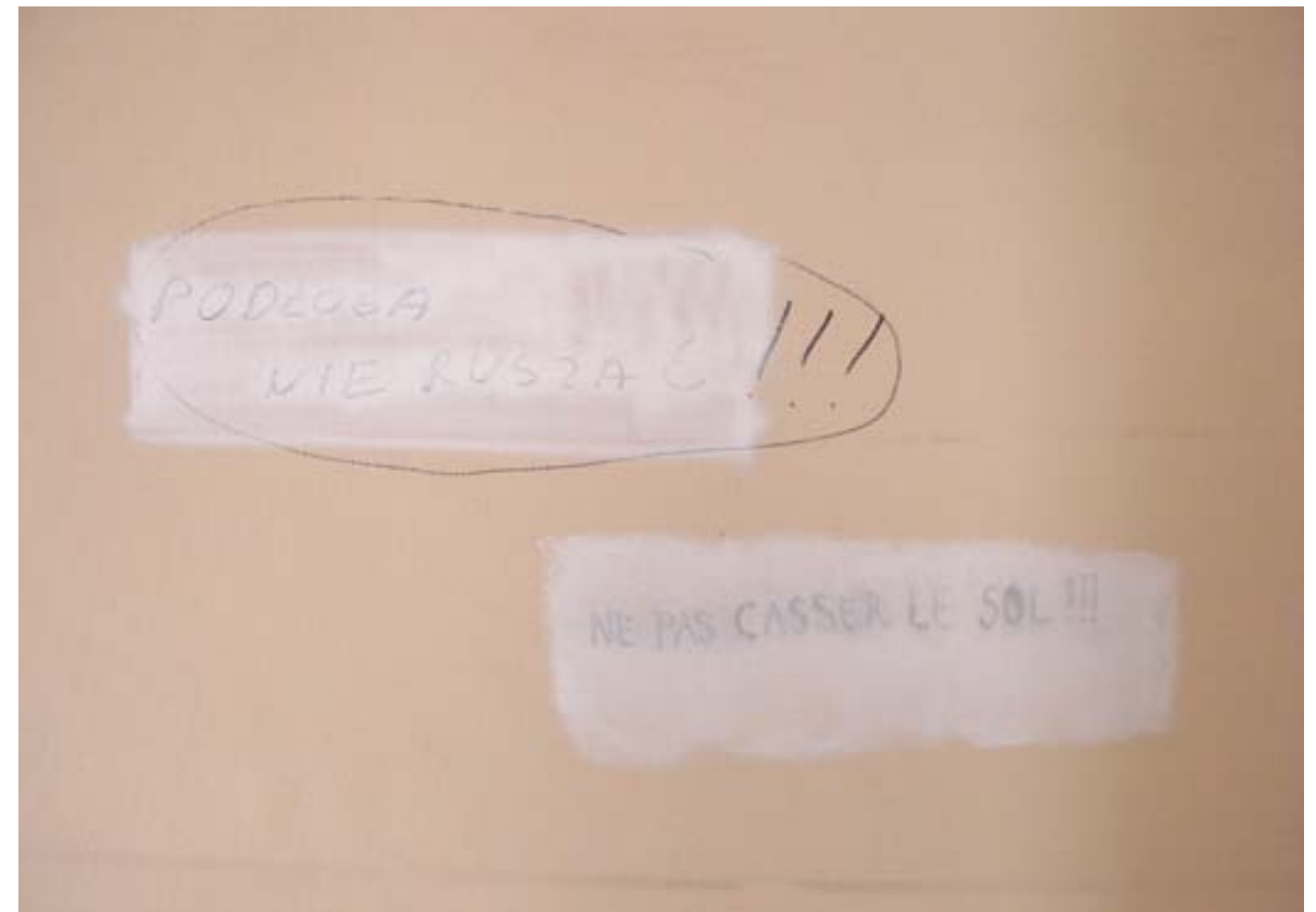


























LA VIE ASSOU  
PARI MURAIT  
LONGUE. RECH  
DONLETRON  
UNE FEMME  
FESTIVEUSE.  
SOULEVANT  
ET L'ONCLE

AUTOUR DE

OUT

...  
MIRE DE STA  
OI, JE BUVAIS  
...  
...  
...

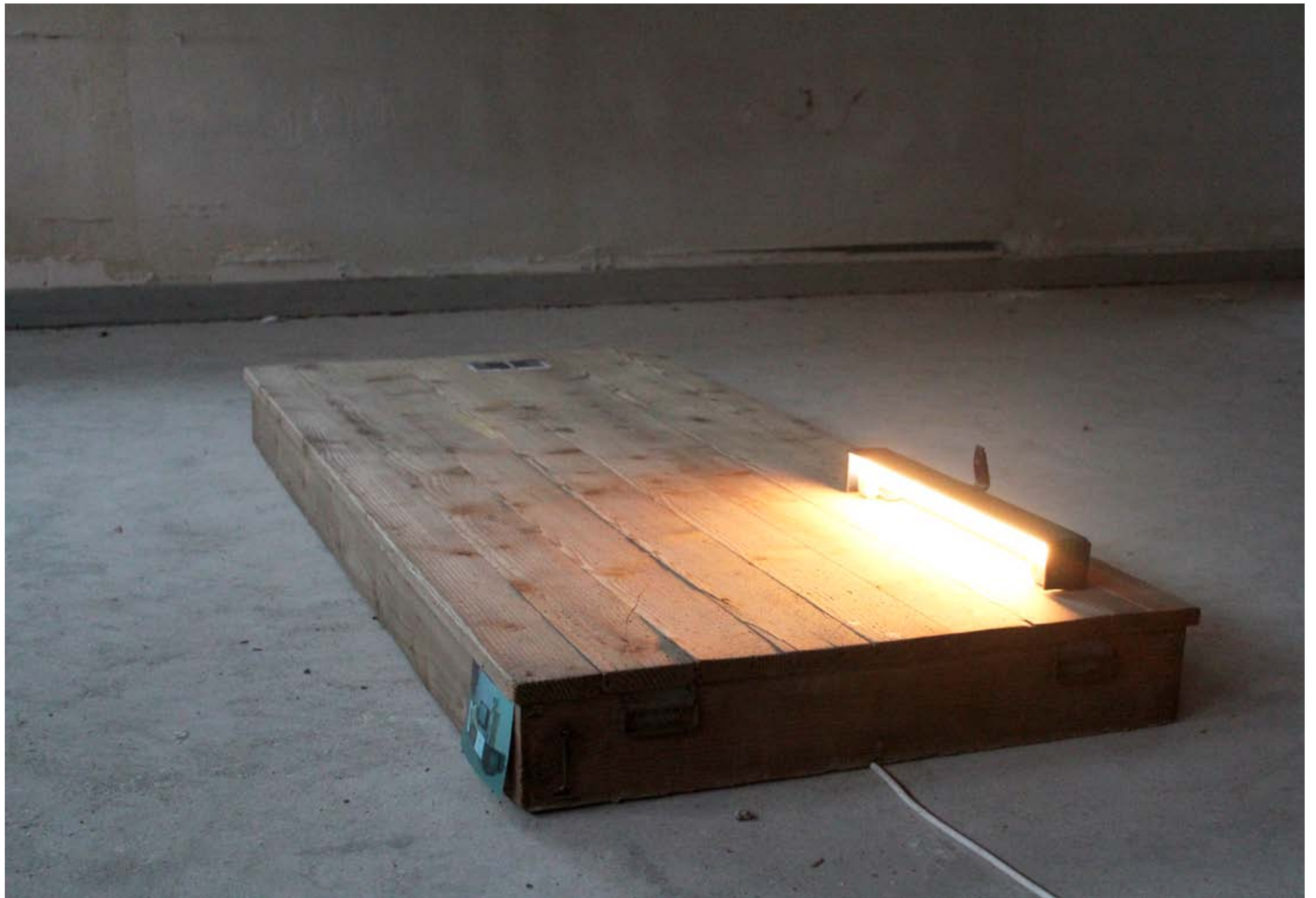
LA RUE ASSOUFUISANTE AUTOUR  
FACI HURLAIT.  
LONGUE, MINGE, EN GRANDS DRUS,  
DOULEUR MENTUEUSE  
UNE FEMME ENSA. PUE FROU  
EASTUESE.  
SOULEVANT, GALANGANT LES STU  
ET L'OULET:















Installation sonore, diffusion du passage d'un train.









Victor Daamouche  
Pierre Larive  
Romain Vicari  
Mickael Valet  
Miloutine Milétitch  
Jean-Baptiste Janisset  
Charles Thomassin  
Wolf Cuyvers  
Paul Paillet  
Charlène Chemin

Sous une invitation de Romain Vicari



